



## ยุคล้านนา (พ.ศ. ๑๘๓๙ - ๒๑๐๑)

ปี พ.ศ. ๑๘๒๔ พญามังรายยกกองทัพมาจากเมืองหริภุญนครเงินยาง (เชียงใหม่) ได้ทำลายหริภุญไชยนครลง ตรงกับรัชสมัยของเจ้าเมืองเชียงใหม่แล้วสถาปนาเมืองเชียงใหม่ขึ้นเป็นศูนย์กลางการปกครอง ในปี พ.ศ. ๑๘๓๙ รวบรวมดินแดนทางภาคเหนือตอนบนทั้งลุ่มแม่ปิง-แม่กกขึ้นเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ในช่วงระยะเวลาอีก ๑๐๐ ปีเศษต่อมา พระเจ้าติโลกราชได้รวบรวมแว่นแคว้นล้านช้าง และบางส่วนของสิบสองปันนามาผนวกเป็นส่วนหนึ่งของ "ล้านนา"

โบราณวัตถุสมัยล้านนามีอายุราวกลางพุทธศตวรรษที่ ๑๙ - ๒๕ มีรูปแบบศิลปะที่เริ่มมีความเป็น "ไทย" ดังเช่น ต้นกำเนิดพระพุทธรูปสิงห์หรือที่คนทั่วไปนิยมเรียกว่า "พระเชียงแสนสิงห์หนึ่ง" มีลักษณะพระพักตร์อัมเอบ อมยิ้ม พระเนตรก้มต่ำคล้ายกลีบบัว ประทับนั่งขัดสมาธิราบและขัดสมาธิเพชร ปางมารวิชัย พระอังสาใหญ่ บั้นพระเอวเล็ก มีชายสังฆาฏีสั้นๆ ตัดเป็นเชี้ยวตะขาบอยู่เหนือพระถันพาดพระอังสาซ้าย การหล่อสำริดของพระพุทธรูปล้านนาในยุคแรกๆ จะนิยมใช้ตะกั่ว (แล้ว หรือแล้ว) รูปตัว I เชื่อม บางทีจึงมีชื่อเรียกพระพุทธรูปล้านนาว่า "พระแสนแล้ว"

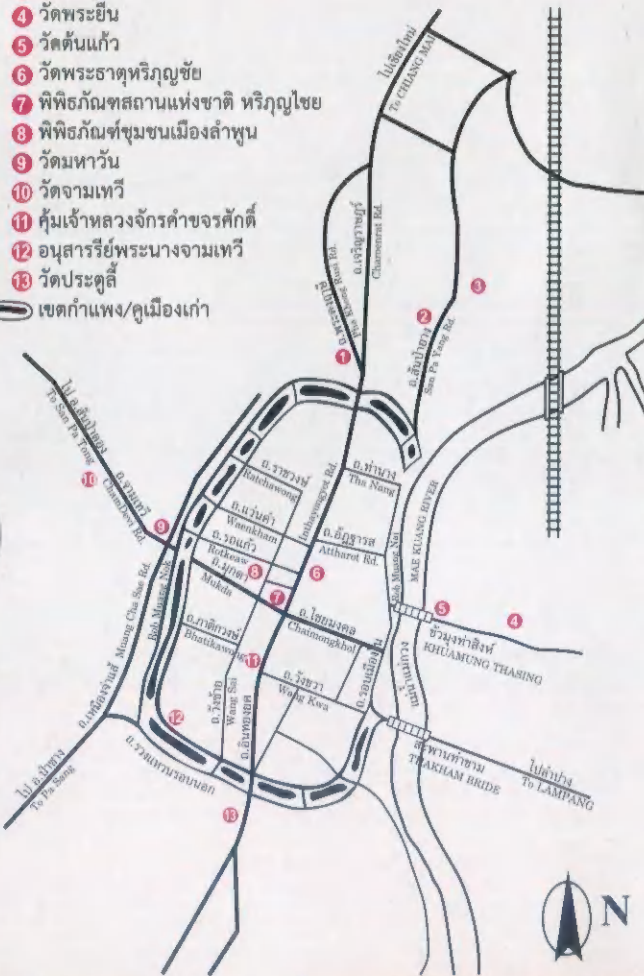
นอกจากนี้ ยังมีศิลปกรรมกลุ่มที่แสดงลักษณะพื้นเมืองประจำท้องถิ่น เช่น พระพุทธรูปหินทรายสกุลช่างพะเยา กลุ่มพระพุทธรูปสกุลช่างล้านช้างหรือล้านนาตะวันออก นอกจากงานพุทธศิลป์แล้ว ศิลปกรรมที่โดดเด่นอีกประเภทคือ เครื่องเคลือบดินเผาจากเตาแหล่งต่างๆ เช่น สันกำแพง เวียงกาหลงทุ่งเตาโท พาน เป็นต้น

## ศิลปวัตถุยุคพื้นฟูล้านนา หรือสมัยรัตนโกสินทร์

มีการผสมผสานกันระหว่างศิลปะไทยแบบต่างๆ โดยมากเป็นงานหัตถศิลป์ ประณีตศิลป์ ที่ใช้สำหรับถวายพระทำด้วยวัสดุมีค่า เช่น ทองคำเงิน ทองคำทอง ขี้ผึ้ง ไม้จำลอง และเครื่องไม้แกะสลักต่างๆ เช่น สัตว์กัณฑ์ ดงกระดังง์ คันห้วย พระแสง ฯลฯ อันแสดงถึงการสืบทอดเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมล้านนาในยุคฟื้นฟู ภายใต้กลุ่มช่างฝีมือชาวไทยไทลื้อ ไทยอง และการผสมผสานเอาศิลปะแบบรัตนโกสินทร์จากทางภาคกลางเข้ามาใช้อย่างกลมกลืน

- 1 วัดพระคงฤๅษี
- 2 วัดสันป่างอกหลวง
- 3 กู่ช้าง-กู่แม่
- 4 วัดพระยืน
- 5 วัดต้นแก้ว
- 6 วัดพระธาตุนครฤๅษี
- 7 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หริภุญไชย
- 8 พิพิธภัณฑ์ชุมชนเมืองลำพูน
- 9 วัดมหาวัน
- 10 วัดจามเทวี
- 11 คู่มือเจ้าหลวงจักรคำขจรศักดิ์
- 12 อนุสาวรีย์พระนางจามเทวี
- 13 วัดประตูลี้

เขตกำแพงคูเมืองเก่า



แผนที่ : nasunburk 053-537203-4 DeSIGN by Demand Digital print for you



**เปิดบริการ วันพุธ-อาทิตย์**  
เวลา ๙.๐๐ - ๑๖.๐๐ น.  
ปิด วันจันทร์-อังคาร และวันนักขัตฤกษ์  
ในส่วนของสำนักงาน  
เปิดระหว่างวันจันทร์-วันศุกร์  
อัตราค่าเข้าชมคนไทย ๒๐ บาท  
ชาวต่างชาติ ๓๐๐ บาท

**พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหริภุญไชย**  
๓๒๒ ถนนเชียงใหม่ ต.ในเมือง อ.เมือง  
จ.ลำพูน ๕๓๐๐๐  
โทร. ๐-๕๓๕๓-๓๓๖ โทรสาร ๐-๕๓๕๓-๐๕๓๖  
E-mail: hari\_museum@yahoo.com

**ฟรีสำหรับนักเรียน นิสิต นักศึกษา พระภิกษุ สามเณร ผู้สูงอายุ สมาชิกเพื่อนพิพิธภัณฑ์**  
เจ้าพนักงานเฝ้าระวังโบราณสถาน อสมท. แก่งของทางราชการ สมาชิก ICOMOS สมาชิกสมาคมสหพันธ์ท่องเที่ยวภาคเหนือ ๑๓ จังหวัด

**มีบริการนำชม** บริการค้นคว้าข้อมูลทางประวัติศาสตร์ บริการห้องสมุด ห้องประชุม โสตทัศนูปกรณ์ ร้านจำหน่ายหนังสือของที่ระลึก กิจกรรมเสวนา สัมมนาทางวิชาการ อบรมศิลปะ มัคคุเทศก์ อานันทกรวี ฯลฯ



พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หริภุญไชย

จังหวัดลำพูน

# ปฐม

## อารยนคร แห่งล้านนา



## ประวัติความเป็นมา

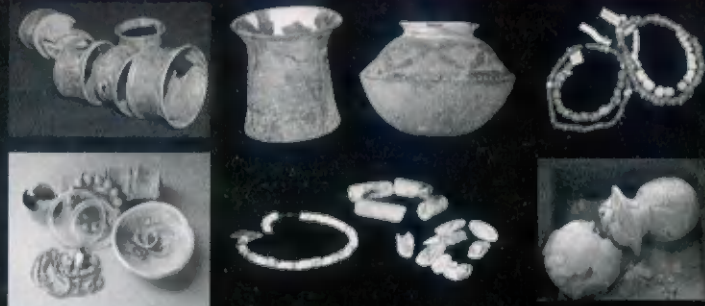
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หริภุญไชย ได้รับการจัดตั้งขึ้น ในปี พ.ศ. ๒๕๒๐ ตรงกับสมัยรัชกาลที่ ๙ โดยมีฐานะเป็น "พิพิธภัณฑ์แห่งแรกในภาคเหนือ" สถานที่ตั้งปัจจุบันนี้ เคยเคยเป็น "วัดแสนข้าวห่อ" หรือ "วัดสะตือเมือง" ตั้งแต่สมัยหริภุญไชย

พิพิธภัณฑ์แห่งนี้เก็บรวบรวมโบราณวัตถุและศิลปวัตถุที่ได้ มาจากวัดสำคัญและแหล่งโบราณคดีในจังหวัดลำพูน จำนวนกว่า ๓,๐๐๐ ชิ้น นำมาจัดแสดงเพียงครึ่งหนึ่ง สามารถแบ่งการนำเสนอตามหมวดหมู่ได้ดังนี้

๑. ยุคก่อนประวัติศาสตร์
๒. ยุคทวารวดีต่อเนื่องกับยุคหริภุญไชย
๓. ยุคล้านนา
๔. ยุคฟื้นฟูล้านนา (ยุครัตนโกสินทร์)

ทั้งหมดนี้จัดแสดงในห้องโถงหลัก

นอกจากนี้ยังมีนิทรรศการหมุนเวียน หรือนิทรรศการพิเศษ ตามวาระต่างๆ มุมเด็ก โบราณวัตถุที่ได้รับบริจาคจากภาค เอกชน ส่วนชั้นล่างมีห้องศิลปาจารย์ กับประติมากรรม หินทรายและศิลาแลงกลางแจ้ง



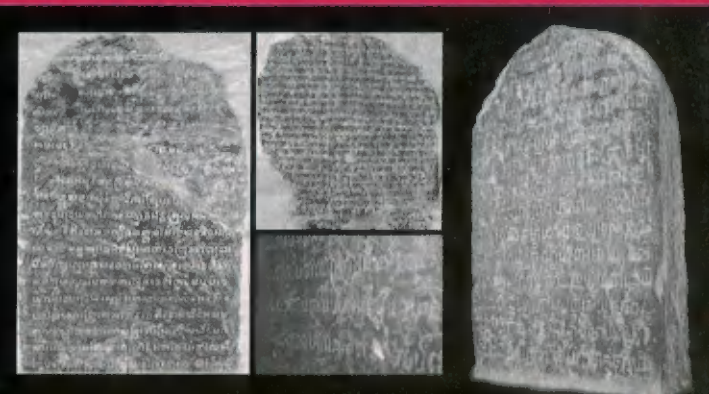
## ยุคก่อนประวัติศาสตร์ (ราว ๔,๐๐๐ ปีมาแล้ว)

พบหม้อลายเชือกทาบขูดขีดเป็นรูปงูไขว้ไปมา กระบอกธนู ขวานหินกะเทาะ ขวานหินขัด ที่บ้านหาลำสัก ต.ทาสบเส้า อ.แม่ทา และบ้านสันมะนะ ต.ต้นธง อ.เมือง จ.ลำพูน มีอายุกว่า ๔,๐๐๐ ปี กับกลุ่มโครงกระดูกที่ขุดค้นพบ ณ บ้านวัวไฮ ต.เวียงยอง อ.เมือง จ.ลำพูน มีอายุราว ๒,๕๐๐-๓,๐๐๐ ปี คนกลุ่มนี้รู้จักประเพณีฝังศพด้วยการ อุทิศสิ่งของให้ผู้ตายไว้ใช้ในปรโลก รู้จักทำเกษตรกรรม ตั้งหลักแหล่งไม่เร่ร่อน มีการติดต่อสัมพันธ์กับภายนอก เห็นได้จาก การพบลูกปัด สร้อยกำไลในหลุมศพ ทำด้วย หอยทะเล หินควอทซ์ สำริด ซึ่งชาวต่างถิ่นนำมาแลกเปลี่ยน ข้าวขาย ขนกลุ่มนี้ (ลัวะ-เม็ง) ต่อมาได้กลายเป็นส่วนหนึ่งของประชากรในแคว้นหริภุญไชย อีก ๑,๐๐๐ ปีต่อมา



## ยุคหริภุญไชย (พ.ศ. ๑๒๐๔-๑๘๒๔)

หริภุญไชยมีปฐมกษัตริย์พระนามว่า "จามเทวี" ผู้นำเอาอารยธรรมแบบทวารวดีจาก เมืองลโว้ ทางภาคกลางขึ้นมาสถาปนา ณ คู่มแม่น้ำปิง-กวง-ทา-วัง พบโบราณวัตถุ ที่ทำด้วยหินทราย ปูนปั้น ดินเผา สำริด งานศิลปกรรมชิ้นเยี่ยมได้แก่ พระพิมพ์สกุล ลำพูน ประกอบด้วยพระกัลยา พระกวาง พระกลีบบัว พระรอด พระคง พระเลียง พระลือ พระเกียม พระบาง พระสาม พระสิบสอง พระสิบแปด ศิลปกรรมสมัย หริภุญไชยมีอัตลักษณ์พิเศษ กล่าวคือเป็นพระพักตร์ของพระพุทธรูปเป็นทรงสี่เหลี่ยม พระชนง์ต่อกันเป็นปีกกา พระเนตรโปนเหลือบต่ำ พระโอษฐ์แย้มเบาและเยย มีไรพระมัสสุ พระนาสิกใหญ่ ทำให้นิยมเรียกันว่า "พระมีหนวด" ลักษณะหน้าตา ถมึงยังแสดงฤทธิ์อำนาจเช่นนี้จะทำตามคติพุทธแบบมหายาน



จุดเด่นของเครื่องปั้นดินเผาประเภทโกศ คนโท น้ำตัน ในยุคนี้คือการใช้น้ำเหนียว จากตะกอนลุ่มแม่น้ำปิงแก้คุณภาพดินเหนียว เมื่อเผาแล้วได้สีสวยงามถึง ๕ สีได้แก่ สีเหลืองดอกพิกุล สีส้มฟักทอง สีเทาจากเถ้าไม้กำ สีสีเขียวอมดำ และสีชมพู นอกจากนี้ ชิ้นส่วนหลายชิ้นปูนปั้น ประเภทลายพันธุ์พฤกษา กนกไม้กูด สัตว์หิมพานต์ ครุฑ ฤๅษี สิงห์ ยักษ์ ที่เคยใช้ประดับตกแต่งกรอบปูนจะนำ (พิมพ์พระพุทธรูป) ขอร่องคี่สลับเจดีย์มาก่อนจะร่างหล่น ก็มีความสำคัญในฐานะ เป็นรากฐานให้ก่อเกิดงานศิลปกรรมปูนปั้นชิ้นเยี่ยมในยุคล้านนาสมัยต่อมา

## ห้องศิลปาจารย์

ศิลปาจารย์อักษรมอญโบราณ มีอายุราวพุทธศตวรรษที่ ๑๕ - ๑๘ พบจำนวนมาก ถึง ๑๐ หลัก แสดงถึงความรุ่งเรืองทางศาสนา ของกษัตริย์ยุคหริภุญไชย ดังปรากฏ พระนามว่า พระเจ้าสรพสิทธิ (สวาวิสิทธิ) หรือ ดุพุมแห แกร อักษรมอญโบราณ เหล่านี้มีความสำคัญยิ่ง เนื่องจากเป็นต้นกำเนิดลายสือขอมสมัยสุโขทัยในอีก ๔๐๐ ปี ต่อมา เมื่อขึ้นมาสู่ล้านนา เรียกว่าตัวอักษรฝักขาม) และยังส่งอิทธิพลด้านรูปแบบ อักษรให้แก่อักษรมอญ-พม่า ไทใหญ่ในประเทศพม่า อีกสายวิวัฒนาการหนึ่งคือ การส่งอิทธิพลให้แก่ตัวอักษรธรรมล้านนา หรือ "ตัวเมือง" ให้แก่ชาวไทยภาคเหนือ (ไทวน) กระทั่งแพร่หลายขึ้นไปสู่อักษรไทลื้อ ไทยอง ไทขิ่น ไทอาหม ไทคี่ เตี ลาลา